

Benczúr Emese: THE CALL OF DUTY

Kurátor: Koczkás Marcella

Megnyitó: 2025. 04. 10., 19:00 – 21:00

Megtekinthető: 2025. 04. 11. – 06. 21.

Az egyéves **am projects** kiállítási programja a fiatal, feltörekvő női alkotók bemutatása után Benczúr Emese THE CALL OF DUTY című kiállításával folytatódik. Benczúr Emese a kilencvenes években induló konceptuális művészgeneráció kiemelkedő alakja, akivel a Molnár Ani Galéria 2010 óta dolgozik együtt. Művészetében a szövegek, rövid szlogenek kiemelt szerepet kapnak, amelyek egyedi technikájával és anyaghasználatával különleges viszonyt alakítanak ki, feltárva alkotásainak komplexitását.

THE CALL OF DUTY című kiállításának középpontjában a láthatatlan háztartási munka, valamint a "duty" (kötelesség) fogalma áll, amely egyben reflektál a művész *Teljesítem a kötelességem* (1995) című diplomamunkájára is, ahol egy teljes szemeszteren át, repetitíven hímezte a címbeli mondatot egy függőnygurtnira. Míg Benczúr korai alkotásainak középpontjába az egyes szám első személyben megfogalmazott, többnyire címként is funkcionáló, mantraszerűen ismétlődő feliratok kerültek, mára ez átalakult és az elmúlt időszakban a feliratokhoz és fogalmakhoz való többszöri visszatéréssel és újragondolt mondatokkal, illetve a művek létrehozását szolgáló cselekvéssorokkal valósítja meg a meditatív ismétlődést.

Legújabb kiállításában a rá jellemző ismétlődő szövegek használata, a véget nem érő házimunka szimbólumaként is értelmezhető. Az anyaghasználatot mindig nagy figyelemmel választja meg; van, hogy előbb a szöveg születik meg, máskor az anyag inspirálja az alkotást, de a kiállítás helyszín tere is befolyásolja a végeredményt. A mostani kiállításon bemutatott művek anyagai - kapcsolódva annak koncepciójához - mind a háztartási munka eszközei, amelyek műtárgyak formájában új funkciót kapnak. Különböző színes, csillogó szivacsok, partvisfejek, mintás bevásárlószatyrok, lisztes zsákok szolgálnak az alkotások alapjául, amelyeken a duty szóval különbözőképp alakított felszólító mondatok, önreflektív szövegek, feliratok jelennek meg. Ezek az anyagok és technikák kontextusba helyezik a női munkát és annak láthatatlanságát, miközben esztétikai és konceptuális szempontból is erőteljes hatást keltenek.

Benczúr Emese művei gyakran reflektálnak a világ aktuális társadalmi és politikai eseményeire. A csillogó betűkből kirakott mondatok pedig válaszreakciók is a valóságra, egy tudatos törekvés arra, hogy művei egy optimistább, pozitívabb narratívát hozzanak létre.

A THE CALL OF DUTY című kiállítás az alkotás és a kötelesség közti viszonyt, párhuzamot, egyensúlyt, és a női munka láthatatlanságának kérdését vizsgálja, mindezt finoman ironikus és esztétikai szempontból is megragadó megoldásokkal.

Benczúr Emese (1969, Budapest) 1996-ban szerzett diplomát a Magyar Képzőművészeti Főiskolán. 2003-ban elnyerte a Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjat, 2006-ban pedig Munkácsy-díjjal tüntették ki. Rendszeresen szerepel csoportos és egyéni kiállításokon, mind hazai, mind nemzetközi művészeti eseményeken. Munkáit olyan rangos nemzetközi rendezvényeken mutatták be, mint a Manifesta, a Velencei és a Liverpooli Biennálé, valamint számos jelentős magán- és közgyűjteményben megtalálhatók, többek között a spanyolországi MUSAC, a Ludwig Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében.

Emese Benczúr: THE CALL OF DUTY



Curator: Marcella Koczkás

Opening: 10 April 2025, 19:00–21:00

On view: 11 April – 21 June 2025

After a year-long exhibition programme dedicated to showcasing young, emerging women artists, **am projects** now presents THE CALL OF DUTY, a solo exhibition by Emese Benczúr. Benczúr has been one of the leading figures in the Hungarian conceptual art scene since the 1990s and has been collaborating with Molnár Ani Gallery since 2010. Her practice is characterised by a strong focus on text and short slogans, which interact uniquely with her distinctive techniques and material choices, revealing the complexity of her work.

At the core of THE CALL OF DUTY is an exploration of invisible domestic labour and the notion of 'duty'—a theme that also refers to Benczúr's diploma piece in 1995, *Doing My Duty*, in which she spent an entire semester with repetitively embroidering the titular phrase onto curtain tape. While her early works often featured first-person statements functioning as titles and repeated in a mantra-like fashion, her more recent practice has evolved into a meditative process, revisiting and reinterpreting texts, concepts, and the performative acts embedded in their creation.

In this exhibition, her signature use of repeated text serves as a metaphor for the endless cycle of housework. Material selection is always a deliberate process for Benczúr—sometimes the text comes first, at other times the material itself inspires the work, while the exhibition space also influences the final outcome. The materials featured—colourful, shimmering sponges, broom heads, patterned shopping bags, and flour sacks—are all objects associated with domestic labour, repurposed as artworks. Across these surfaces, imperatives, self-reflective texts, and phrases incorporating the word *duty* appear, reframing the invisibility of women's labour while making a visually and conceptually powerful statement.

Benczúr's works frequently respond to current social and political events. The glittering letters forming her texts act as reflections on reality, striving to construct a more optimistic and hopeful narrative.

THE CALL OF DUTY examines the relationship between creation and obligation, the parallels between artistic and domestic labour, and the persistent invisibility of women's work—employing a subtle yet striking irony and a compelling aesthetic approach.

Emese Benczúr (b. 1969, Budapest) graduated from the Hungarian University of Fine Arts in 1996. She was awarded the Derkovits Gyula Art Scholarship in 2003 and received the Munkácsy Prize in 2006. She regularly participates in solo and group exhibitions in Hungary and abroad. Her works have been showcased at prestigious international art events such as Manifesta, the Venice Biennale, and the Liverpool Biennial, and are included in major private and public collections, including MUSAC in Spain, the Ludwig Museum, and the Hungarian National Gallery.