

Boruzs Ádám: Jelkészőb



Megnyitó: 2026. szeptember 17., 19:00

Megtekinthető: 2026. szeptember 18. – november 20.

Az am projects kiállítási programja Boruzs Ádám Jelkészőb című kiállításával folytatódik.

A jelkészőb az információelméletben azt a referenciaértéket jelöli, amely meghatározza, hogy egy beérkező impulzust egy rendszer már értelmezhető információként érzékel-e, vagy még a háttérzaj részeként marad észrevétlen. Ennek nyomán a kiállítás középpontjában az a bizonytalan határhelyzet áll, amikor valami kiemelkedik a háttérből, és jelentéshordozóvá válik számunkra.

Boruzs Ádám festményeinek kiindulópontját hullámformák és különböző adatalapú struktúrák adják. Ezek a formák első pillantásra diagramokra vagy mérési eredményekre emlékeztetnek, a művek azonban nem konkrét tudományos jelenségeket ábrázolnak. A festészet közegebe kerülve eredeti funkciójuk háttérbe szorul, miközben szerkezetük továbbra is jelen marad.

A különböző hullámformák és rendszerek egymásra rétegződnek, keresztezik, részben elfedik és átalakítják egymást. Egy ponton már nem egyértelmű, hogy amit látunk, még az eredeti jel, annak torzulása, vagy egy újonnan létrejövő mintázat. A kiállítás éppen ezt a bizonytalan átmenetet vizsgálja. Azt a határt, ahol az adat képpé, a jel mintázattá, az információ pedig érzéki tapasztalattá alakul. Így a képek nem kész válaszokat kínálnak, inkább olyan vizuális helyzeteket teremtenek, amelyekben a néző maga is részt vesz a jelentés létrehozásában.

Az alkotó számára a zaj sem pusztán hiba vagy zavaró tényező. A rendezetlenségből új kapcsolatok és struktúrák is kialakulhatnak, ami megszakít egy információt, egyúttal valami más megjelenésének feltétele is lehet. A jel és a zaj így nem egymással szembenálló fogalmak, hanem egymást folyamatosan alakító állapotok.

Boruzs Ádám munkáiban nem arra a kérdésre keresi a választ, hogy mit jelent egy adott jel, hanem arra, hogy hogyan válik valami jelentéshordozóvá számunkra. Hol húzódik a határ adat és kép, rendszer és mintázat, információ és érzékelés között? És mi történik egy jellel akkor, amikor már nem ismerjük a forrását, mégis megpróbáljuk olvasni?

Boruzs Ádám 2018-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán, majd 2019-ben ugyanitt képzőművész-tanár képezést szerzett. Első önálló kiállítására 2012-ben került sor. Munkásságát számos rangos szakmai elismeréssel díjazták, többek között 2017-ben elnyerte a Junior Master of Light díjat, 2020-ban a Decode „Ígéretes Projekt” díját, 2022-ben pedig elnyerte a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Művészeti Rezidenciaprogramjának lehetőségét.

Ádám Boruzs: Signal Threshold



Opening: 17 September 2026, 7 PM

On view: 18 September – 20 November 2026

The am project's exhibition programme continues with the solo exhibition of Ádám Boruzs, titled Signal Threshold.

In information theory, a signal threshold refers to the reference value that determines whether an incoming impulse is detected by a system as interpretable information or remains unnoticed as part of the background noise. Building on this concept, the exhibition focuses on the uncertain boundary at which something emerges from the background and becomes meaningful to us.

The starting point for Ádám Boruzs's paintings lies in waveforms and various data-based structures. At first glance, these forms may resemble diagrams or measurement results, however, the works do not depict specific scientific phenomena. Once transferred into the medium of painting, their original function recedes into the background, while their original structure remains present.

Different waveforms and systems are layered over one another, intersecting, partially obscuring, and transforming each other. At a certain point, it is no longer clear whether what we see is still the original signal, its distortion, or a newly emerging pattern. It is precisely this uncertain transition that the exhibition explores, the boundary where data becomes image, signal becomes pattern, and information becomes sensory experience. Rather than offering definitive answers, the paintings create visual situations in which the viewer also takes part in the construction of meaning.

For the artist, noise is not merely an error or a disturbing factor. New relationships and structures can emerge from disorder, what interrupts one piece of information may simultaneously become the condition for something else to appear. Signal and noise are therefore not opposing concepts, but states that continuously shape one another.

In his works, Ádám Boruzs is not seeking to answer the question of what a particular signal means, but rather how something becomes the carrier of meaning for us. Where does the boundary lie between data and image, system and pattern, information and perception? And what happens to a signal when we no longer know its source, yet still attempt to read it?

Ádám Boruzs graduated in painting from the Hungarian University of Fine Arts in 2018 and became a visual arts teacher in 2019. His first solo exhibition took place in 2012, since then he has been awarded numerous prestigious professional prizes, including the Junior Master of Light Award in 2017, the Decode "Promising Project" Award in 2020, and the opportunity to participate in the Art Residency Program of the Budapest University of Technology and Economics in 2022.